

Generali, Pietro

Ah Gran Dio duetto nell'opera Chiara di Rosembergh

Paris
2 Mus.pr. 3679

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

90
Ms. Pr.
1679

merali



2° Mus. pr. 3679

63

<36626103430010

<36626103430010

Bayer. Staatsbibliothek

S

58.9

Table

Nos.	Duetto.	Opera.	Musq. Maistr.
1.	idem Ah! Gran Dio.	Chiara di Prosenberg.	Generali
2.	idem a che quei tronchi accenti	La Zelmira.	Prossini
3.	idem Prendi, vota al Capitano	Il posto abbandonata.	Mercedante
4.	idem L'infedel punie doveri	Costanza e Promilla.	Mayerbeer
5.	idem Germani Addio.	Centate.	Prossini
6.	idem ah se tu dormi svegliati	Guiliotta e Promeo.	Paccaj.
7.	idem quando saprai chi sono	Didone abbandonata.	Mercedante
8.	idem Se vorrei che il tuo bel core	Il Sr. di Villaggio.	idem
9.	idem Deh lascia ch'io respiri	Zadig et astartea.	Paccaj.
10.	idem Vorrai me so spogliarmi	Isabella et Enrico.	Pacini.
11.	idem ah! so del caro principe	Vallace afia l'Erve.	idem
12.	idem quella spada or io ti rendo	Il Ida.	Morlacchi
13.	idem ah! per te se i giorni miei	Donna Caritea.	Mercedante
14.	idem dove son di me che avvenne	Ines d'Almeida.	Stef. Paves
15.	idem Tu... a miei piedi	Elena e Malvina.	Soliva
16.	idem Nel rivederti ch! caro	Donna del lago.	Prossini
17.	idem Siam soli	Semiramide.	Mayerbeer
18.	idem ah non credeva offendervi	Gianni di Parigi.	Morlacchi
19.	idem ah quest'istante oh cara	Uerpetta.	Nasolini
20.	idem De la pamelta	Pauleta (?)	Generale
21.	idem ah! tu gemi.	Il croato in egitto.	Mayerbeer
22.	idem ah tu non sai	Margherita d'anjou.	Mayerbeer
23.	idem amore	L'Ida.	Morlacchi
24.	idem che faro? quai detti? oh Dio	gli Sciti.	Mercedante
25.	idem Idol mio	Didone abbandonata.	idem
26.	idem augusta	Andronico.	idem
27.	idem Dio	Isabella ed Enrico.	Pacini.

Genouli 2

Sanceduto 7

Merobee 4

Korlaubi 3

Macin 3

Parisi 1

Massini 1

Rissini 3

Polova 1

Vaccij 2

27



Carl de Long
[Signature]

N. 1.

Al. Gran Dio
Duetto
NELL' OPERA

Chiara di Rosenbergh
Musica di
GENERALI

Prix: 4^{fr} 50.
à Paris, chez CARLI, B. d' Montmartre N. 914

CHIARA

PIANO

Alr! gran Di - o

MONTALBANO

chi - veg - - go è des - so Si tuo

CHIARA

Pa - dre è a te d'ap - pres - so Fug - gi

MONT. CHIA. MONT. CHIA.

van - ne A - scol - ta Oh Cie - lo Ascol - ta Oh

The first system of music features a vocal line with alternating male (MONT.) and female (CHIA.) parts. The lyrics are "van - ne A - scol - ta Oh Cie - lo Ascol - ta Oh". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a series of ascending and descending sixteenth-note patterns, and the left hand providing a steady bass line. Dynamics include a forte (F) marking.

MONT. CHIA.

Cie - lo Ascol - ta Oh Cie - - - - - lo

The second system continues the vocal line with the lyrics "Cie - lo Ascol - ta Oh Cie - - - - - lo". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a left hand with a sustained bass line. Dynamics include a piano (p) marking.

qual sor - pre - sa un

The third system shows the vocal line with the lyrics "qual sor - pre - sa un". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands.

fred - - do ge - - lo - - - scor - re nel - - - -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "fred - - do ge - - lo - - - scor - re nel - - - -". The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

le mie ve - ne un fred - do gel

scor - re già nel - le mie ve - ne un fred - do

fred - do freddo gel

per pie - ta chi mi sos - tie - ne i - o mi

sen - to va - cil - lar per pie - tà chi mi sos -

tie - ne per pietatem in se - tie - ne i omni sen - - - to va cil - lar io mi

sen - to va - cil - lar a va - cil - lar a va - - cil -

lar Di tuo Pa - dre fra le brac - cia

un so - ste - gno tro - - - ve - - -

ra - - - - i

3

quante la - grime ver - sa - - i al - l'a -

cer - - - - - bo tuo' pe - nar quante la - - gri - me ver -

sa - i quante lagrime ver - sa - - - i all'a - - - cer - - - bo tuo pe -

nar all'a - - cer - bo tuo pe - nar al tuo pe - -

nar al tu - o pe - nar *CHIARA* hai tu pianto

tu che fos-ti la-ca-gion del mio tor-

men - - to tacie pen-sa a qual ci - men to ti espor-ra - i tè pa-le -

MONT

san-do di un de - lit-to as-sai ne - fan-do sei co-ver-ta...

L°

e qui la leg-ge il po-ter di chi la reg-ge ti po-

6

trebbe fulmi - - nar ti - - po - - treb - be ful-mi -

nar ti po - - treb - be - ful - mi - nar

CHIARA
vuoi ch'io tac - cia! eb - ben t'in - vo - la

si t'in - vo - la dal mio sguar - - do a quell' a - quell' a -

spet - to l'ire a - sco - se nel mio petto piu non pos - so raf - fre - nar non

pos - so raf - fre - nar no raf - fre - - nar van - ne

fug - gi t'in - vo - - - - - la

MONT

Larghetto Ah la mia rab - bia sfo - gar sfogar vor -

rei main sen in sen chu de - te vio sde - gni o sde - gni

CHIRA

A - - - - - col - - - - - po fu -

mie - - - - - i ah la mia rab - bia la mia

ne - - sto non so non so ri - sol vermicon - - lu - - sa con - lu - sa

rab - bia sfogar vor re - i ma

res - to per - plessa la - nima per - plessa la - nima non sa che far non sa che

arte ma - li - zia arte ma - li - zia si deve u - sar si deve u -

far a co - si bar - baro col - - po lu -

sar ah la mia rab - bia sfogar vor -

ne - - sto non so non so ri - sol vermi con - - lu - - sa con fu - sa
 re - - - i ma in sen chi u de - - te vi o s de - g ni o s de g ni

resto per plessa la - - - ni - ma non sa che far per plessa
 mie - - i arte ma - li - - zi - a si de - veu - sar arti ma -

per - plessa la - - - ni - ma no no - - non sa che far non sa
 li - ziam i può gio - var mi può mi può gio - var

che far
ar - - - - - te

non sa che far
mi può gio - - var

MONT: CHIARA. MONT:
All^o Moderato. Me - - co vie - ni ah no d'un Padre al vo -

trem sf

CHIARA.
ler servir tu de - i do - vè dov'è il Pa - dre ah

p

più ah più nol se_i col suppli_zio o - ve tu stesso o cru-

del mi stra - sci - nasti ogni vin - colo tron - ca - sti o - gni

vin - colo tronca - sti e in te il Pa - - dre il Pa - dre io più non

MONT:
ho sconsi_glia - ta a me con - tra - sti scon - si - gli - a - ta a me con -

tra - sti io la for - za u - sar sa - prò la for - za la forza u - sar sa -

prò ac - - cor - re - te... ah! ta - ci a - -

CHIRA. MONT: CHIRA.

sf sf sf

a ju - to a - - ju - to che fa - -

MONT:

sf

rò tut - - to è per - duto e il tuo

ben che mi con - si - glia deh - mi

CHIARA MONT
 se - gui è va - no oh fi - glia vuoi ri - dur - ti al pas - so e -

stre - mo al pas - - so al pas - so estre - - - - - mo all' i -

nel pen - sar m'adi - - ro m'adi - ro e
 de - - a pal - pi - to pal - pi to e ge - mo del pe -

fre - mo che a me fo - - sti
 ri - - glio tuo mag - - gior
 ge - - ni - - tor ah! no ah!
 vieni me - - co meco vie - ni
 Eb - ben d'un Pa - dre mi - se - ro tu vuoi la morte in - grata ah

sf
p
p

si l'avrai spie - ta - - ta pa - - - go sarà il tuo cor ah

sensibile

si l'a - vra - i spie - ta - - ta spie - ta - - - ta

Tre - ma d'un Dio ch'e vin - dice ch'è

pa - go sa - rà sa - rà il tuo cor

p

vin - dice del mi - se - ro inno - cente dal - - la sua man possen - - te mai

p

fug - - ge il tra di - tor dal - la sua man pos - sen - - te mai

fug - - ge mai fug - ge mai fugge il tra - - - di -

tor oh qua - li istanti or - ribi li oh immen - se a - tro - ci
oh qua - li istanti or - ribi li oh immen - se a - tro - ci

sma - nie oh qua - li istan ti or - ribili oh immen - se a - tro - ci
sma - nie oh qua - li istan ti or - ribili oh immen - se a - tro - ci

smanie e - - - co - - - me oh Di - - o oh

smanie e - - - co - - - me oh Di - - o oh

Cres

Di - - o re - si - ste - re co - me oh Dio re - -

Di - - o re - si - ste - re co - me oh Dio re - -

si - ste - re a co - si rio do - - lor e come oh Dio oh

si - ste - re a co - si rio do - - lor e come oh Dio oh

Dio re_si_ste - re a così rio do_lor

Dio re_si_ste - re a così rio do_lor d'un

p *f*

dov' è il Pa - - dre ah più ah più nol

Pa - dre al vo - - ler ser - vir ser - vir tu

se_i e co_me oh Di_o oh Dio re_si_ste - re a così

de_i e co_me oh Di_o oh Dio re_si_ste - re a così

più mosso

rio do - lor oh qua - li i - stan - tior - - ri - bili

rio do - lor oh qua - li i - stan - tior - - ri - bili

più mosso

oh im - men - sea - - tro - ci sma

oh im - men - sea - - tro - ci sma

p

Di-o re - si - - ste - re al rio do - -

Di-o re - si - - ste - re al rio do - -

The first system of music features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are "Di-o re - si - - ste - re al rio do - -". The piano accompaniment consists of a treble staff with arpeggiated chords and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

lor al do - - lor al do - - lor al rio do - lor al rio do -

lor al do - - lor al do - - lor al rio do - lor al rio do -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "lor al do - - lor al do - - lor al rio do - lor al rio do -". The piano accompaniment features a treble staff with arpeggiated chords and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present in the piano part.

lor al rio do - lor

lor al rio do - lor

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "lor al rio do - lor" for both vocal staves. The piano accompaniment features a treble staff with arpeggiated chords and a bass staff with a simple harmonic accompaniment.



nie e co-me oh Di-o oh

nie e co-me oh Di-o oh

Cres